

## 二、課程設計理念

### (一)課程目標：

國文課程教學之革新，旨在提升學生的語文基礎素養，激發學生的反省思考，並且增強書寫與口語表達能力之訓練。透過蘊涵社會共同情感及價值之古今文學文本，開拓其對生命的關照、生活的體驗、自然的觀察、社會的關懷以及超越族群、地域的宏觀視野，俾使技職教育體系的學生，具備人文的涵養、思維和氣度，成為職場適應與潛能發揮的最佳基石。

### (二)課程架構：

課程以「自我覺察與生命意義」、「生活體驗與日常文化」、「社會差異與和諧共榮」、「自然環境與永續關懷」四個模組為架構，設計共 12 個單元。第一學期從自我覺察出發，進一步擴展至生活體驗，第二學期則再以社會差異及自然環境主題切入人我關係，循序漸進，由自我內在生命經驗出發，進而拓展外在社會與自然的深層觀照與覺察。架構圖示如下：



### (三)教學設計概念：

本計畫之教案之設計以學生學習為主體，採用「學思達教學法」的概念，把教學設計分為三大部份，即「學習」、「思辨」、「表達」。教案之設計，由概念探索建構，再逐步深化、應用。學生則由知識觀念的學習，到引導思考、反饋，並能具體書寫表達。計劃採創新教學法，使用引導式、互動式教學，讓學生習慣思考與討論，同時培養口語表達與溝通的能力，跳脫傳統教學的單向、呆板。計畫創新教學設計如下：

本計畫教學設計概念		傳統教法
學習	觀念探索	從生活議題切入，引起學生注意，採取活動與討論方式進行，從觀念探索開始，逐步建構單元概念。
		以教師講授為主，直接切入、灌輸知能與情意，由教師主導學習，學生自學意願低落。

	文本教學	選擇適切、兼具文學性的現代文本(含新詩、散文、報導文學等)，引導學生深度閱讀，導入專業知能與情意認知。再藉由文本的歸納分析，進一步讓概念確認。	以古典文學為主，輔以現代性文學，直接切入文本，過於注著文本的細部知識解析，含括題解、作者、文本翻譯、賞析、討論等內容，造成學生知識片斷，吸收不良。
思辨	問題討論	由單元議題再延伸，透過小組分享、提問、討論，激發更深更廣的問題探索，透過多元的思辨，拓展學習與認知。	教學常忽略讓學生討論，從而失去探索知識的訓練，僅能被動地接收教師所傳授的知識，逐漸喪失學習的興趣。
	學習反思	教師針對單元主題給予適度的統整和分析，引導學生連結切身之生命經驗，達到反思回饋。而老師與 TA 適時的回饋與對話，讓學習更深化。	教師單向授予知識，學生的反饋性思考極為有限。
表達	寫作練習	以課程模組為寫作題材，引導學生從自身經驗與觀察出發，書寫自我內在的情感及對外在事物的關懷。	教師指定作文題目，著重寫作技巧的練習，忽略寫作是緣於內心的感動，致使學生抗拒寫作。
	口語表達	分組進行討論與分享，並上台口頭報告，讓學生有更多口說、表達的訓練。	傳統教學為單向講授，並重視成就性的考核，忽略學生口語表達的練習。
評量方式		多元化評量，含討論、活動、學習單、各項作業。教師針對四階段授課模式，有計畫設計學習單和寫作，形成學生個人之學習歷程檔案。	單一性評量，常偏重測驗性評量，以書面考試或報告為主，學生的能力養成較受侷限。

教學概念圖示如下：

