

楊逵



美麗的大地上，
一位堅毅的園丁



于東海花園



授課中的神采



報告大綱

- 一、生平
- 二、思想
- 三、作品討論
- 四、作品價值
- 五、傳承與地位
- 六、參考資料
- 七、提問



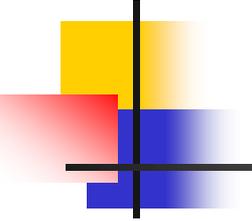
生平

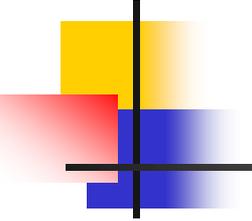
- 楊逵，原名楊貴，一九〇五生於台南新化。一九二四年東渡日本，于日本大學專門部夜間部攻讀文學藝術。一九二七年返回台灣從事農民組合的工作，從事農民運動，先後兩次被補，其中一次坐牢長達十二年。重要作品有送報伙（一九三四年入選東京文學評論第二獎）、泥娃娃、鵝媽媽出嫁、春光關不住等。



思想---人道的社會主義者

- 楊逵之所以成為歷史性的人物，不僅在於他記錄了歷史，也在於他創造了歷史。他說：「我十歲時，焦吧哞抗日事件發生，我親眼從我家的門口縫裡窺見了日軍從台南開往焦吧哞的砲車轟龍而過。」
- 待他長大，讀了一冊日人編寫的（台灣匪誌），焦吧哞抗日事件也包括在裡面。統治者對於台灣歷史的扭曲醜化，使楊逵內心產生很大的震盪。

- 
-
- 他說：「我決心走上文學道路，就是想以小說的式來糾正被編造的『歷史』，歷來的抗日事件自然對於我的文學產生很大的影響。至於描寫台灣人民的辛酸血淚生活，而對殖民殘酷統治型態抗議，自然就成為我所最關心的主題。」他要致力的是把暴政和義民的地位扭轉回來。

- 
- 承擔了日據下台灣人共同的苦難命運，並繼承了賴和尖銳的抗議精神，以誠實的风格、樸實的結構、平實的筆觸，發揚了被壓迫者不屈不撓的民族魂。他的小說充滿希望和遠景，瀰漫著一股堅毅的行動力量，既不悲厭、也不自憐憂傷，是位充滿理想的民族主義者與寫實主義者。他的道德勇氣與文學實踐，形成重要的里程碑。

作品討論---勇敢的台灣人形象

- 在困難的環境中，楊逵不斷地表達他的反抗思想，呈現一股不可撼動的勇氣。他準確地看清了問題所在，並且提出問題。形塑了與他同在的同胞，一樣的勇敢、一樣的堅毅不屈的形象。



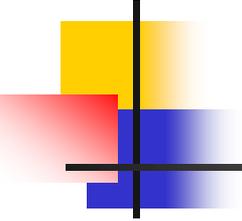
送報伙一書

- 陳述一個留日的苦學青年在經濟大恐慌時期，辛苦謀得送報伙工作，卻遭到派報所老闆剝削，故鄉賴以生存的田地又被日本財閥侵奪，以致家破人亡的故事。通篇融合了楊逵的日本生活經驗和思想體驗，充滿強烈抗爭的社會主義思想，站在無產者及勞動者立場，控訴國際性資產階的掠奪，是典型的普羅文學作品。

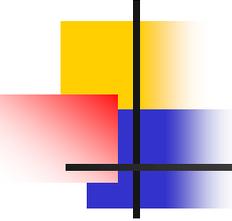


送報伏摘句

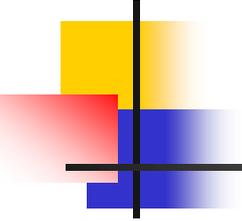
- 我所期望的唯一兒子，我再活下去非常痛苦，而且對你不好。因為我底身體死了一半.....。我唯一的願望是希望你能成功，能替像我們一樣苦的村子底人們出力。村子裡的悲慘，說不盡。你去東京以後，跳到村子旁邊的池子裡淹死的有八個。像阿添叔，是帶了阿添嬭和三個小兒一起道跳下去淹死的。所以，覺得能夠拯救村子底人們的時候再回來罷。沒有自信以前，絕不要回來。我怕你因為我底死馬上回來，用掉冤枉錢，所以寫信給叔父，叫他暫時不要告訴你.....諸事保重。

- 
-
- 這是母親底遺書。母親是決斷力很強的女子。她並不是遇事嘩啦嘩啦的人，但對於自己相信的，下了決心的，卻總是斷然要做到的。

有關楊逵的書目

- 
- 鵝鳥之嫁人 台北三省堂
 - 送報伕/新聞配達夫 台北台灣評論社
 - 鵝媽媽出嫁 台南大行出版社
 - 羊頭集 台北輝煌出版社
 - 送報伕 遠景出版社
 - 綠島家書 台中晨星出版社
 - 壓不扁的玫瑰 前衛出版社
 - 楊逵戲劇集 和森文化出版社
 - 楊逵畫像 筆架山出版社 林梵著
 - 楊逵的人與作品 民眾日報出版社
 - 楊逵的文學生涯 前衛出版社 新台灣文庫[七]
 - 楊逵影集 鍾理和文教基金會

參考資料



- 楊逵集 前衛
- 左翼台灣 陳芳明 麥田
- 台灣文學史網 葉石濤 文學界
- 中國小說 王德威 麥田



相關網站

- 台灣文學步道網站--楊逵

<http://www.south.nsysu.edu.tw/sccid/liter/12.html>

- 論楊逵

http://home.kimo.com.tw/chiyang_lin/tailit9.htm

- 當代文學史料影像全文檢索系統

http://lit.ncl.edu.tw/cgi/ncl2/q_writer



提問

- 1.楊逵常用寫實筆法描繪了台灣人的性格，下列何者不是其描述的台灣人形象？
A天真善良 B不屈不撓 C虛無浮華D勤拙樸實。
- 2.作品精神往往反映了作者的時代背景，楊逵的反抗精神來自他歷經的哪兩個政權A滿清政府B日本殖民C國民政府 D扁政府